

# DEDOTEC – светло и удобно

## DEDOTEC Russia

**С**ветло и удобно – именно так должен чувствовать себя оператор на съемке. Легендарный Дедо Вайгерт (Dedo Weigert) – сам оператор – отлично это понимает. А потому разрабатываемые им и в его компании устройства, равно как и приборы других производителей, продаваемые компанией Dedotec, подчинены как раз этому принципу.

Что еще раз нашло подтверждение на выставке IBC 2011, где был представлен ряд и новых, и уже известных устройств.

Управление светом – одна из важнейших задач кино- и телепроизводства. Ее упрощению способствует студийный балласт со встроенным диммером DLDIM2000. Он работает на высоких частотах, не создавая радиопомех в нежелательных для работы кино- и телеаппаратуры диапазонах частот и не приводя к мерцаниям осветительных приборов, фиксируемых съемочными камерами. Прибор обеспечивает максимальную выходную мощность 2 кВт и выпускается в версиях с линейным и DMX-диммером.

Дело в том, что в современном съемочном павильоне практически все приборы управляются по протоколу DMX, в том числе и подвижные. К примеру, большинство приборов Kino Flo может снабжаться блоком дистанционного управления по DMX. А вот множество других фокусируемых приборов пока не имеют такой возможности. Поэтому для управления 150-ваттными DLHM4-300 DMX применяются собственные DMX-диммеры Dedolight, к которым можно подключить и приборы Dedolight дневного света, а также осветительную аппаратуру других производителей. Диммер DLDIM2000 практически бесшумен, его можно установить непосредственно рядом с осветительным прибором и даже повесить на трубе или рельсе фермы в студии, для чего выпускаются соответствующие подвесы и струбины.



Балласт со встроенным диммером DLHM4-300 DMX

Еще один диммер – это линейный DLDIM-BAT, формирующий на выходе напряжение питания 12/24 В. Дело в том, что все классические приборы Dedolight содержат специальные низковольтные галогенные лампы на 12 и/или 24 В. Их достоинство в том, что они обладают очень высоким удельным световым потоком в 40 лм/Вт (у стандартных галогенных ламп этот показатель вдвое меньше), устойчивы к тряске и вибрациям, значительно дешевле высоковольтных ламп (примерно на 75%) и служат дольше. Но есть один нюанс – как и все галогенные лампы с высокой светоотдачей, эти лампы очень чувствительны к перенапряжению. При работе с батареями такое случается часто. Например, батареи, которые номинально считаются 12-вольтовыми, на самом деле имеют напряжение 14,4 В, а сразу же по окончании заряда вообще выдают 17 В. Поэтому требуется высококачественный балласт с точным диммером – DLDIM-BAT.

Когда селектор напряжения установлен на 12 В, то при питании от батареи напряжением до 18 В максимальное напряжение на выходе прибора не может превысить 11,8 В, что оптимально для 12-вольтовых ламп на 20, 50, 75 и 100 Вт. Если же селектор переведен в положение 24 В, то на вход диммера можно подать напряжение до 36 В, а максимальное напряжение на выходе никогда не превысит значения 23,5 В. Этого более чем достаточно для ламп Dedolight на 24 В мощностью 50, 100 и 150 Вт. Более того, при включении применяется так называемый мягкий старт ламп, есть функции определения перегорания или отсутствия лампы в



Батарейный диммер DLDIM-BAT

приборе (мигает светодиодный индикатор), защиты от короткого замыкания и перегрузки и предотвращения глубокого разряда батареи. То есть, если напряжение батареи падает ниже 10,2 и 20,4 В соответственно, диммер автоматически отключается, чтобы исключить повреждение батареи. Диапазон диммирования составляет 3...100%. Прибор собран в прочном компактном корпусе.

Теперь об осветительных приборах. Очень интересен светодиодный прибор Felloni TecPro, представляющий собой устройство «три в одном» – он может формировать три варианта светового потока: эквивалентный потоку от лампы накаливания, от люминесцентной лампы, либо смесь первого и второго.

В сравнении с аналогичными приборами других производителей Felloni дает на 30% больше света в стандартной версии, а в версии с высокой светоотдачей он и того

эффективнее. Немаловажно, что и энергопотребление снижено вдвое по сравнению с аналогами – до 24 Вт против 50 Вт. Коэффициент CRI поднят с 74 до 84, а диффузор существенно уменьшает блики.

Удобно и то, что передняя рамка корпуса является магнитной, что упрощает установку фильтродержателей. Прибор получает питание от батарей (хотя может работать и от внешнего сетевого адаптера), и на его задней панели есть три разных батарейных площадки – V-Mount, NP-F и D-Tap, а это значит, что на съемочной площадке практически всегда найдется подходящая батарея для питания прибора.



Прибор  
Felloni TecPro

Корпус Felloni влагозащищен, снабжен съемным диммерным блоком, который можно либо установить на заднюю панель прибора, либо держать в руках во время работы. Во втором случае для соединения диммера с прибором применяется кабель длиной 2,5 м. Вскоре ожидается появление беспроводного DMX-модуля.

В стандартной версии прибор содержит 324 светодиода, имеет размеры 30,4×30,4×7,6 см и массу 2 кг. Выпускаются также версии с 576 светодиодами – стандартные и с повышенной светоотдачей. Все версии позволяют получить углы раскрытия луча 15°, 30° и 50°.

На стенде не было отбоя от желающих посмотреть на новый 40-ваттный светодиодный прожектор, особенность которого в том, что он оснащен кольцом фокусировки аналогично тому, как это делается на объективах. При повороте этого кольца каретка с источником света перемещается внутри корпуса прибора, благодаря чему меняется угол раскрытия луча. На задней части прибора расположен развитый радиатор, обеспечивающий эффективное охлаждение без применения вентилятора, то есть прибор является полностью бесшумным. Прибор снабжен собственным блоком питания, поскольку блоки, рассчитанные на лампы накаливания, здесь не подходят. А вот с аксессуарами для клас-



Новый 40-ваттный светодиодный прожектор

сических Dedolight новый прибор полностью совместим, поскольку его передний диаметр такой же, как и у них. Правда, классические насадки «крадут» оптические характеристики, а вот специально разработанные для прибора аксессуары расширяют возможности его применения.

К представленной на выставке светодиодной модели (дневной свет) вскоре присоединится двухцветная (дневной + искусственный) и на основе лампы накаливания.

И в завершение еще об одной интересной разработке – широкоугольных асферических насадках на осветительные приборы, получивших название Wide Eye. К тому же они снабжены не четырех-, а восьмилепестковыми шторками, что еще больше расширяет возможности управления светом.

Установив такую насадку, можно увеличить степень фокусирования прибора до 1:55 и менять угол раскрытия луча в пределах 4°...90°.

Есть три модификации насадок Wide Eye: для классических Dedolight и 200-ваттных приборов Sundance, для серии 400 и для серии 1200.

Особенность насадок состоит еще и в том, что шторки можно поворачивать не только относительно прибора, но и относительно друг друга. Это наконец позволило избавиться от трапециевидных искажений проекции луча и сделать ее прямоугольной. Правда, есть и модификация для классических приборов, в которой положение шторок относительно друг друга фиксировано. Но и цена этой модификации меньше. ▶



Насадка Wide Eye



Precision Lighting Instruments

реклама



EDZILLA



- ▶ Откидной дихроичный фильтр конвертирует дневной свет в искусственный.
- ▶ Чистая граница света и тени при использовании шторок ИЛИ мягкий переход благодаря откидному диффузору.



- ▶ Регулировка луча в пределах 4°...56°.
- ▶ Потребляемая мощность 8 Вт при высокой светоотдаче.

- ▶ Установка на камеру или перед камерой благодаря встроенной ручке с шарниром.
- ▶ Плавное диммирование от 100% до нуля без изменения цветовой температуры.
- ▶ Питание от любого источника постоянного тока 6...18 В.





**DEDOTEC**  
DEDOTEC Russia

DEDOTEC Russia  
 тел. : +7 (495) 651-9642  
 факс: +7 (495) 434-7598  
 info@dedotec.ru  
 www.dedotec.ru  
 Пр-т Вернадского, д. 95, корп. 4,  
 119526, г. Москва